

大阪“錢屋本館南館 7 楼” / 空 - KEN design office

项目名称：錢屋本館南館 7 楼

设计团队：空 - KEN design office

面积：84 m²

地点：大阪市，日本

设计特色：

项目 - 位于大阪喧嚣的一座企业高楼里，日本建筑师竹中和哉设计的“ソソラソウ”空间犹如一处沁人心脾的绿洲，可谓城中世外桃源。设计巧妙利用了楼宇所处位置的稀有优势，结合天台花园开敞的通透景观，构想了一个室内外徜徉自如的多水平空间，以蜿蜒起伏的地台和流畅优美的曲线设计进行区划，空间内外数之不尽的景色变幻莫测，让人如痴如醉。该空间形式多变的流体曲线不但最大化视野，也令自然光得以柔和渗透，既提供亲密欢聚的小空间，也有宽敞的大场地，应对多种多样的活动需求，满足展览、研讨会、摄影等不同用途。室内与新打造的天台花园之间材质和装修风格的连贯一致，更令室内外界限模糊。设计师巧妙地将此处被荒废的天台死角化腐朽为神奇，造就了一个富启发性的文化交流中心。其细腻体贴的设计充分体现了对场地和用户的深刻理解，营造出人性化的第三空间，让人心灵得以升华。

团队 - 空-KEN 设计工作室隐匿于大阪市中心熙攘的靛本町区域内，极具代表性地体现了日本建筑中通过空间体验激发人的感官和情感的美学传统。该工作室由竹中和哉（44 岁）于 2012 年创立，其设计有机地提炼和放大空间的本质，以建立感官上的联结。从极简主义的住宅、古朴的商店到栩栩如生的展览空间，空-KEN 工作室的设计介入都极富细腻和趣味，巧妙转变着空间。工作室非常重视客户关系和场地语境，选择与空间场地进行互动协作，而不是强制推行自己的设计。他们不断挑战建筑的界限，通过非正统的角度和留白手法，创作出备受嘉奖的作品组合，兼具精致和温暖。空-KEN 设计工作室的作品深植文化传承又充满前瞻性，通过隽永流畅的空间诗歌体现出对简约和生动的平衡掌控。

更多最新设计及团队请关注公众号及官网动态